

САМАНЖОЛОВ АТЫНДАҒЫ ШЫҒЫС ҚАЗАҚСТАН МЕМЛЕКЕТТІК  
УНИВЕРСИТЕТІ  
ВОСТОЧНО-КАЗАХСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ С. АМАНЖОЛОВА

КЕЛІСІЛДІ / СОҒЛАСОВАНО

КГУ Средняя школа № 39  
акимата г. Усть-Каменогорска  
директор

« \_\_\_\_ »

2020 ж.



БЕКІТІЛДІ / ТВЕРЖДЕНО

Факультеттің кеңесі төрағасы / Председатель  
совета факультета

(қолы/подпись)

Хаттама / Протокол

№10 «11» июня 2020 ж.



ПӘН БАҒДАРЛАМАСЫ(SYLLABUS)

Теория литературы

Оқу пәнінің атауы/наименование учебной дисциплины

**6B01705 Русский язык и литература в школах с нерусским языком обучения**

(БББ атауы және коды/код и название ОП)

Оқу түрі / Форма обучения / \_\_\_\_\_ од/о на базе ВО \_\_\_\_\_  
(күндізгі / очная, ОБ/СО)

Курс/Курс \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_  
Семестр/Семестр \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_  
Кредиттер саны/Количество кредитов \_\_\_\_\_  
Дәрістер/Лекции \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_  
Практикалық (семинар) сабақтар/  
Практические (семинар) занятия \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_  
Зертханалық сабақтар/  
Лабораторные занятия \_\_\_\_\_  
БӨӨЖ / СРОП \_\_\_\_\_  
БӨЖ / СРС \_\_\_\_\_  
Емтихан / Экзамен \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ семестр

Өскемен, 2020 ж/г.

Құрастырушы / Составитель: Демченко Л.Н., к.ф.н., доцент кафедры казахской, русской филологии и журналистики

**Пән бағдарламасы / Программа дисциплины (Syllabus)**

Оқу-әдістемелік кешен университет әдістемелік кеңесі отырысында бекітілген оқу бағдарламасы негізінде жасалған / Учебно-методический комплекс дисциплины разработан на основании учебной программы, утвержденной на заседании Методического совета университета

Хаттама / Протокол № 10 «11» 06 2020 ж./г.

Кафедра отырысында ұсынылған / Рекомендована на заседании кафедры  
Хаттама / Протокол № 10 «3» июня 2019 ж./г.

Кафедра меңгерушісі / Заведующий кафедрой  Касенов С. Т.

---

(факультет атауы)

## 1. Пән туралы ақпарат

Пәннің атауы/ Наименование дисциплины Теория литературы	Пәннің коды / Код дисциплины AVSL 3307	Кредит саны/Количество кредитов 2	Курс/Курс Семестр/семестр 2 курс, 3 семестр
Название ОП Русский язык и литература в школах с нерусским языком обучения	Код ОП 6B01705	Кафедра казахской, русской филологии и журналистики	факультет истории, филологии и международных отношений
Пәнді өткізу уақыты және орны / Время и место проведения дисциплины <i>оқу кестесі бойынша, № 9 оқу ғимараты, ауд. _____ / по расписанию, учебный корпус № 9, ауд. _____</i>			
Кеңес беру уақыты – оқу кестесі бойынша / Время консультации - по расписанию			
Рейтинг кестесі: 7 және 15 апта / График рейтинга: 7 и 15 недели			
Оқытушының А.Т.Ә., ғылыми дәрежесі, ғылыми атағы, қызметі / Демченко Л.Н., к.ф.н., доцент кафедры казахской, русской филологии и журналистики		Байланыс ақпараты Контактные данные e-mail: <a href="mailto:dln1968@bk.ru">dln1968@bk.ru</a>	

## 2. Пәннің қысқаша мазмұны: / Краткое описание дисциплины:

### Мақсаты / Цель

- формирование у студентов-филологов представления о теоретических основах литературы, ее специфических признаках, жанровой системе, подходах к ее изучению, а также новых тенденций развития литературоведения рубежа XX – XXI вв.

### Міндеттері: / Задачи:

- изучение актуальных проблем современной отечественной литературы;
- знакомство с основными направлениями и литературными школами;
- выявление связи литературы и науки, литературы и искусства, истории литературы, теории литературы, литературной критики;
- выявление художественной новизны современной литературы, ее новейшего качества в сравнении с литературой всего XX столетия;
- выявление специфики становления жанровой системы в отношении формирования литературных эпох;
- овладение методом описания современного литературного процесса, а также навыками самостоятельного анализа и оценки различных литературных явлений современности.
- овладение понятийным аппаратом;
- уяснение историко-литературных закономерностей развития литературного процесса;

## Компетенции / Компетенции

исследовательская: компетентность в выделении противоречий и проблем современной действительности; компетентность в области логики научного исследования; компетентность в области теоретического исследования; компетентность в области эмпирического исследования.

## Оқыту нәтижелері / Результаты обучения

По окончании изучения дисциплины студент будет способен:

1. понимать особенности теории и методологии литературного образования
2. определять хронологию развития литературных направлений и литературоведческих школ;
3. интерпретировать художественное произведение относительно литературных направлений и течений в точки зрения обновленного литературного образования;
4. анализировать художественные тексты различных литературных направлений на уровне родов, жанров и художественных образов;
5. самостоятельно отбирать факты истории литературы и культуры в рамках обозначенного периода, обобщать и конкретизировать предмет изучения;
6. проводить научные исследования с позиции различных методологических подходов к интерпретации художественного текста;
7. конструировать архитектуру художественного произведения с учетом многообразия контекстов (идеологического, философского, религиозного, эстетического, мифологического и т.д.);
8. использовать научные методы и приемы анализа в научно-исследовательской работе, иметь представления о научной гипотезе и путях решения методологических задач;
9. демонстрировать компетентность в знании цифровых технологий, применять их в учебном процессе;
10. аргументированно защищать и доказывать собственную точку зрения в свете обновленного содержания литературного образования;

## Пререквизиттер / Пререквизиты

№	Пәндердің атауы, олардың бөлімдері (тақырыптары) / Название дисциплины, разделы (темы)
1.	Введение в литературоведение
2.	История русской литературы 20-21 веков
3.	История зарубежной литературы XIX-XX веков

## Постреквизиттер тізімі

№	Пәндердің атауы, олардың бөлімдері (тақырыптары) / Название дисциплины, разделы (темы)
1	Актуальные проблемы современного литературоведения
2	Компаративистика

**. Күнтізбелік-тақырыптық жоспар / Календарно-тематический план**

№	Пән тақырыптарының атауы / Наименование тем дисциплины	Апта недела	Сабақ түрі бойынша аудиториялық сағат саны / Количество аудиторных часов по видам занятий		Сабақ түрі бойынша аудиториялық емес сағат саны / Количество внеаудиторных часов по видам занятий		Барлығы (с.) / Всего (ч.)
			Дәріс (с.) / Лекция (ч.)	Пр/сем./ зертх-қ./ студ (с.) / Пр/сем./ лаб./студ (ч.)	БООЖ (с.) / СРОП (ч)	БӨЖ (с.) / СРО (ч)	
Тема 1	Литературоведение в ряду других гуманитарных наук.	1	1	0,5	0,5	2	4
Тема 2	Основные формы литературоведения:	2	1	0,5	0,5	2	4
Тема 3	Эстетический идеал писателя	3	1	0,5	0,5	2	4
Тема 4	Историческая поэтика А. Веселовского	4	1	0,5	0,5	2	4
Тема 5	Эстетика словесного творчества М. Бахтина	5	1	0,5	0,5	2	4
Тема 6	Образ автора в трудах В. Виноградова	6	1	0,5	0,5	2	4
Тема 7	Русский литературовед Ю. Лотман	7	1	0,5	0,5	2	4
Тема 8	Основные стилевые направления в литературе нового времени	8	1	0,5	0,5	2	4
Тема 9	Модернистские направления конца XIX – XX веков	9	1	0,5	0,5	2	4
Тема 10	Современная социокультурная ситуация и литературный процесс	10	1	0,5	0,5	2	4
			10	5			

## **6. Дәріс сабақтарының мазмұны / Содержание лекционных занятий**

**Тақырып 1. / Тема 1.** Литературоведение в ряду других гуманитарных наук.

***Дәріс тезистері. / Тезисы лекций:***

Предмет науки о литературе. История литературы; вопрос о статусе литературной критики; теория литературы. Основные методы науки о литературе. Литературные роды. Понятие о синтезе родов. Взгляды А. Н. Веселовского. Деление родов литературы по типу отношения высказывающегося, по типу художественного содержания. Точка зрения К. Бюлера о делении родов литературы: по типу высказыванию (сообщение (репрезентация); экспрессия (выражение эмоций); аппеляция (обращение к кому-либо)). Соотнесенность родов литературы с прозой и поэзией. Эпос, лирика и драма – эпичность, драматизм, лиризм. Роды–виды-жанры. Проблема жанра в литературоведении. Понятие об анализе и синтезе. Последовательный, пообразный, тематический анализ. Целостный анализ. Определение предмета изучения.

**Тақырып 2. / Тема 2** Основные формы литературоведения:

***Дәріс тезистері. / Тезисы лекций:***

Литературоведение - научная дисциплина, помогающая пониманию литературных произведений, и предлагающая различные способы их постижения. Вспомогательные литературоведческие дисциплины (текстология, палеография, библиография, археография, историография, источниковедение). История литературы, теория литературы, литературная критика.

**Тақырып 3. / Тема 3** Эстетический идеал писателя

***Дәріс тезистері. / Тезисы лекций:***

Эстетический идеал как литературоведческая категория. Понятие об «идеале» и «идеальном». Специфика эстетического идеала. Содержание и объект эстетического идеала. Точка зрения Э. В. Ильенкова на природу эстетического идеала. Обращение к эстетическому идеалу Н. Г. Чернышевский в магистерской диссертации «Эстетическое отношение искусства к действительности», воплощение идей Чернышевского в романе «Что делать?».

**Тақырып 4. / Тема 4** Историческая поэтика А. Веселовского

***Дәріс тезистері. / Тезисы лекций:***

Компаративистика в литературоведении как сравнительно-историческое направление в изучении литературы. А. Н. Веселовский - родоначальник сравнительного литературоведения в России. «Историческая поэтика» и развитие российской компаративистики. Значительные достижения компаративистики в трудах русского фольклориста, этнографа и литературоведа Александра Николаевича Веселовского (1838-1906 гг.). А.Н. Веселовский и идея исторической поэтики. Тезис А. Н. Веселовского о так называемых встречных течениях, которые рассматриваются им как предпосылка контактных межлитературных связей. Идея заимствования в

историко-литературной практике как основа современной классификации межлитературных соответствий на генетические связи и типологические схождения. А.Н. Веселовский о роли литературных традиций в историко-литературном процессе.

**Такырып 5. / Тема 5. Эстетика словесного творчества М. Бахтина**

***Даріс тезистері. / Тезисы лекций:***

Позиция М. Бахтина о неразрывной связи героя и автора как участников «эстетического события», событийное соотношение и взаимодействие в эстетическом акте. Категория события — одна из центральных в эстетике Бахтина — свое оригинальное, бахтинское наполнение получает в контексте его широкого, можно сказать, универсального понимания диалога как решающего события человеческого общения. Эстетическое событие не замкнуто в рамках произведения искусства; в работе об авторе и герое существенно это широкое понимание эстетической деятельности, а также акцент на ценностном ее характере. Герой и его мир составляют «ценностный центр» эстетической деятельности, они обладают своей независимой и «упругой» реальностью, не могут быть просто «созданы» творческой активностью автора, как не могут и стать для него только объектом или материалом. В работе об авторе и герое оформляется ряд основных понятий эстетики М. Бахтина; таковы вневременность и связанный с ней избыток видения и знания, кругозор героя и его окружение.

**Такырып 6. / Тема 6. Образ автора в трудах В. Виноградова**

***Даріс тезистері. / Тезисы лекций:***

Введенное Виноградовым понятие образа автора явилось, несомненно, наиболее существенным вкладом в филологическую науку XX века. Виноградов не отрывался от «исходной реальности филологии» — текста. А его изучение показывало, что текст организован монологически. Виноградов о монологической организации текста. В концепции Виноградова выстраивалась стройная иерархия: языковые единицы, словесные ряды, словесная композиция. Это — «живая данность языка» на уровне текста. Связующая, объединяющая, организующая текст категория — не оторванная от реальности языкового употребления и в то же время представляющая собой высокую степень научного обобщения — была определена Виноградовым как образ автора. «Образ автора — это та цементирующая сила, которая связывает все стилевые средства в цельную словесно-художественную систему. Образ автора — это внутренний стержень, вокруг которого группируется вся стилистическая система произведения»

**Такырып 7. / Тема 7. Русский литературовед Ю. Лотман**

***Даріс тезистері. / Тезисы лекций:***

В основе структурного анализа лежит взгляд на литературное произведение как на органическое целое. Текст в этом анализе воспринимается не как механическая сумма составляющих его элементов, и "отдельность" этих элементов теряет абсолютный характер: каждый из них реализуется лишь в

отношении к другим элементам и к структурному целому всего текста. Однако так понятый структурный анализ не представляет собой чего-либо нового. Специфичность заключается в самом понимании целостности. Художественное произведение представляет собой некоторую реальность и в качестве таковой может члениться на части. Понятие структуры подразумевает, прежде всего, наличие системного единства. Разграничение системы и текста (применительно к языку говорят о противопоставлении "языка" и "речи", подробнее об этом см. в следующей главе) имеет фундаментальное значение при изучении всех дисциплин структурного цикла.

**Такырып 8. / Тема 8.** Основные стилевые направления в литературе нового времени

*Даріс тезистері. / Тезисы лекций:*

Стиль **барокко** в европейской культуре в XVI–XVII веках.

**Классицизм** – направление в литературе и искусстве, исторически пришедшее на смену барокко. (с середины XVII по начало XIX века).

**Сентиментализм** в европейской культуре в середине XVIII века в Англии и Франции в конце 1720-х- 1740-е гг.

**Романтизм** как доминирующее литературное направление в европейской и русской литературах.

**Реализм** как доминирующее историко-литературное направление, сформировавшееся в 30-е годы XIX века,

**Такырып 9. / Тема 9.** Модернистские направления конца XIX – XX веков

*Даріс тезистері. / Тезисы лекций:*

**Импрессионизм** (от франц. «impression» – впечатление) – направление в искусстве последней трети XIX – начала XX веков, зародившееся во Франции и затем распространившееся по всему миру;

**Символизм** – одно из самых мощных направлений модернизма, довольно диффузное в своих установках и исканиях.

**Акмеизм** (от греч. «акме» – «высшая степень, вершина, цветение, цветущая пора») – литературное течение, возникшее в начале десятых годов XX века в России. Исторически акмеизм явился реакцией на кризис символизма.

**Футуризм** (от лат. «futurus» – будущий). итальянское происхождение. «Отцом» футуризма принято считать итальянского поэта и теоретика искусства Ф. Маринетти, который предложил эпатажную и жесткую теорию нового искусства.

**Экзистенциализм** (от лат. «exsistentia» – существование). философское течение, концепция человека, проявившаяся во многих произведениях литературы. **Сюрреализм** (франц. «surrealisme», букв. – «сверхреализм») – мощное направление в живописи и литературе XX века.

**Постмодернизм** – мощное литературное направление современности, Философия постмодернизма формировалась в основном в школе французской эстетической мысли (Ж. Деррида, Р. Барт, Ю. Кристева и др.)



**Тақырып 10. / Тема 10.** Современная социокультурная ситуация и литературный процесс

*Дәріс тезистері. / Тезисы лекций:*

**Постмодернизм**, теоретико-литературные и философские основы постмодернизма

Современный **реализм** существует в нескольких разновидностях, первая из них – *неокритический реализм*, разновидность реализма – *онтологический, или метафизический реализм, постреализм*.

**Неосентиментализм** и традиции сентиментализма XVIII века.

Особая разновидность современной литературы – *массовая литература*.

## **7 Практикалық (семинарлық) сабақтар / Содержание практических (семинарских) занятий**

**Тақырып 1. / Тема 1.** Литературоведение в ряду других гуманитарных наук

*Тапсырмалар / Задания:*

1. История литературы как развитие различных жанров, определение творчество отдельных писателей в контексте эпохи, национальные литературы в целом, исследование конкретных фактов историко-литературного значения;
2. Теория литературы как отрасль общего и сравнительного литературоведения;
3. Критика как отклик на современные явления в реальной жизни

*Тапсырмаларды орындауға әдістемелік нұсқаулар/*

*Методические рекомендации по выполнению задания:*

- ✓ Изучение источников по теме, написание отчетного материала, составление глоссария

**Тақырып 2. / Тема 2.** Основные формы литературоведения

*Тапсырмалар / Задания:*

1. Текстология: установление автора произведения; выяснение места создания; установление времени создания произведения (датировка): конъектирование; комментирование;
2. Библиография: библиографические указатели, информация о публикациях текстов, издания статей, документов, архивов писателя, рецензий, работ по истории и теории литературы.

*Тапсырмаларды орындауға әдістемелік нұсқаулар/*

*Методические рекомендации по выполнению задания:*

- ✓ Изучение источников по теме, написание отчетного материала, составление глоссария

**Тақырып 3. / Тема 3.** Эстетический идеал писателя

*Тапсырмалар / Задания:*

1. Эстетический идеал и процесс творчества.
2. Идеальное: созерцание и деятельность, внешнее чувственно

воспринимаемое, видимое или слышимое «тело слова». Постигание идеала в результате «распредмечивания» эстетической формы художественного произведения.

3. Противопоставление «идеального» и «материального». Идеальное как чистая форма деятельности, воплощение идеального в литературном произведении.

*Тапсырмаларды орындауға әдістемелік нұсқаулар/*

*Методические рекомендации по выполнению задания:*

- ✓ Изучение источников по теме, написание отчетного материала, составление глоссария

**Тақырып 4. / Тема 4.** Статья В. Г. Белинского «Сочинения А. Пушкина»

*Тапсырмалар / Задания:*

1. Позиция Белинского в отношении романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»
2. «Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни (по Белинскому)
3. Основные положения статьи В. Г. Белинского «Сочинения А. Пушкина»

*Тапсырмаларды орындауға әдістемелік нұсқаулар/*

*Методические рекомендации по выполнению задания:*

- ✓ Прочитать статью, сделать конспект статьи, подготовить вопросы по статье.

**Тақырып 5. / Тема 5.** «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина

в литературоведении. Пути анализа художественного произведения

*Тапсырмалар / Задания:*

1. Проблема жанра «Маленьких трагедий». Особенности Композиции;
2. Проблематика и идейное содержание «Маленьких трагедий» в интерпретации литературоведов: точки зрения Ю. М. Лотмана, Е. А. Маймина, Г. А. Гуковского и др.;
3. Смысл названия драматических эпизодов. Характеристика главных персонажей «Маленьких трагедий», противопоставление образов (Барон – Альбер, Моцарт-Сальери, Дон Гуан–Командор, Вальсингам- Священник);

*Тапсырмаларды орындауға әдістемелік нұсқаулар/*

*Методические рекомендации по выполнению задания:*

- ✓ Прочитайте «Маленькие трагедии» А.С. Пушкин
- ✓ Проанализируйте точки зрения литературоведов на «Маленькие трагедии» А.С. Пушкин

## 8. Зертханалық сабақтар мазмұны / Содержание лабораторных занятий Не предусмотрены

## 8. БӨЖ мен БОӨЖ бойынша тапсырма / Задания СРО и СРОП

№	Тақырып атауы / Наименование тем	БӨЖ мен БОӨЖ тапсырмалары ның мазмұны / Содержание заданий для СРО и СРОП	Бақылау түрі / Форма контроля	Тапс ыру мерзі мі / Срок сдачи
Тема 1	Литературоведение в ряду других гуманитарных наук.	беседа	Предоставление списка рекомендуемых источников	1
Тема 2	Основные формы литературоведения:	консультации	Предоставление алгоритма изучения по каждой теме курса	2
Тема 3	Эстетический идеал писателя	беседа	Отчет по изученному материалу	3
Тема 4	Историческая поэтика А. Веселовского	сообщения	Отчет по изученному материалу	4
Тема 5	Эстетика словесного творчества М. Бахтина	Устный опрос	Отчет по изученному материалу	5
Тема 6	Образ автора в трудах В. Виноградова	Беседа по конспекту	Отчет по изученному материалу	6
Тема 7	Русский литературовед Ю. Лотман	комментировани е	Отчет по изученному материалу	7
Тема 8	Основные стилевые направления в литературе нового времени	комментировани е	Отчет по изученному материалу	8
Тема 9	Модернистские направления конца XIX – XX веков	комментировани е	Отчет по изученному материалу	9
Тема 10	Современная социокультурная ситуация и литературный процесс	комментировани е	Отчет по изученному материалу	10

Барлық сұрақтар бойынша кеңес беру - кестегесәйкес / Консультация по  
всем вопросам - по графику.

## 9. Ұпай қою саясаты / Политика выставления оценок

Одним из элементов организации учебного процесса в условиях кредитной  
технологии обучения является использование балльно-рейтинговой системы  
оценки учебных достижений обучающихся. Политика выставления оценок  
основывается на принципах объективности, прозрачности, гибкости и высокой  
дифференциации.

Изучение дисциплины заканчивается экзаменом в различных формах (письменный или устный экзамен, тестирование), который охватывает весь пройденный материал. Обязательным условием для допуска к экзамену является выполнение всех предусмотренных заданий в программе.

Каждое задание оценивается 0-100 баллов.

№	Вид работы	Оценка (макс. балл)	Количество	Сумма
<b>Рейтинг 1</b>				
1	Проверка цитатного плана конспекта.	100	1	100
2	Проверка обзора, цитатного плана.	100	1	100
3	Проверка конспекта, цитатного плана	100	1	100
4	Проверка конспекта. Экспресс-опрос	100	1	100
5	Проверка конспекта. Контрольная работа	100	1	100
			Итого:	500/5=100
<b>Рейтинг 2</b>				
1	Работа с источником	100	1	100
2	Составление теста	100	1	100
3	реферат	100	1	100
4	Сообщение по теме	100	1	100
5	Коллоквиум	100	1	100
6	Наличие конспектов лекций	100	1	100
			Итого:	600/6=100

Оценка рейтинга допуска, которая вычисляется как среднее арифметическое суммы всех оценок текущего и рубежного контролей, полученных в течение академического периода:

$$РД = (ТК_1 + ТК_2 + ТК_3 + \dots + ТК_n + РК_1 + РК_2) / (n+2),$$

где, *РД* – рейтинг допуска; *ТК* – текущий контроль; *РК* – рубежный контроль; *n* – количество текущих контролей; *2* – количество рубежных контролей.

К итоговому контролю (ИК) по дисциплине допускаются обучающиеся, выполнившие все требования программы дисциплины (выполнение и сдача всех практических (семинарских, лабораторных) работ и заданий по СРОП, СРО), набравшие рейтинг допуска (не менее 50 баллов). Обучающиеся, не имеющие положительной оценки рейтинга допуска по дисциплине (не менее 50%), не допускаются к экзамену.

Итоговая оценка по дисциплине рассчитывается автоматически по формуле:

$$И = (P_1 + P_2) / 2 * 0,6 + \text{экс.оценка} * 0,4,$$

где, *P*<sub>1</sub> – оценка первого рубежного контроля; *P*<sub>2</sub> – оценка второго рубежного контроля.

Итоговая оценка по дисциплине подсчитывается только в том случае, если обучающийся имеет положительные оценки как по рейтингу допуска, так и по итоговому контролю. При неявке на итоговый контроль по уважительной

или неуважительной причине в графе «Экзаменационная оценка» выставляется «0» (ноль). Результаты промежуточной аттестации по дисциплине доводятся до обучающихся в тот же день.

**Буквенная система оценки учебных достижений обучающихся,  
соответствующая цифровому эквиваленту по четырехбалльной  
системе**

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент баллов	%-ное содержание	Оценка по традиционной системе
A	4,0	95-100	Отлично
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	Хорошо
B	3,0	80-84	
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	Удовлетворительно
C	2,0	65-69	
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	
D	1,0	50-54	
FX	0,5	25-49	Неудовлетворительно
F	0	0-49	

**10. Оқытушы талабы, саясатыментәртiбi / Требования преподавателя, политика и процедуры**

Политика оценивания учебных достижений обучающихся основывается на принципах академической честности, единства требований, объективности и справедливости, открытости и прозрачности.

На первом учебном занятии преподаватель знакомит обучающихся с содержанием рабочей учебной программы (силлабусом) дисциплины, планируемыми результатами обучения по учебной дисциплине и процедурами их оценивания.

В случае проявления академической нечестности со стороны обучающихся вуза:

- *во время аудиторных и внеаудиторных занятий*: после первого допущенного нарушения созданной комиссией проводится беседа с обучающимся; в акте фиксируются вынесенное предупреждение и принимаемая мера (снижение оценки за оцениваемую работу; аннулирование письменной работы обучающегося, рекомендация к повторному проведению контрольного мероприятия и пр.). В случае повторного допущения фактов академической нечестности в течение учебного года вновь создается комиссия, составляется акт и передается в Дисциплинарно-антикоррупционный совет (далее – ДАС) для принятия дальнейших решений;

- во время промежуточной или итоговой аттестации: обучающийся, проявивший академическую нечестность, удаляется из аудитории без права пересдачи экзамена в тот же академический период. При этом в экзаменационную ведомость вносится запись «Удален с экзамена за проявление академической нечестности» с указанием ее вида. Повторная сдача экзамена осуществляется в Летнем семестре или в следующем академическом семестре на платной основе. При этом обучающийся вновь записывается на данную учебную дисциплину, посещает все виды учебных занятий, выполняет все виды учебной работы согласно рабочей учебной программе и сдает экзамен. В случае повторного удаления с экзамена (в течение всего периода обучения в вузе) обучающийся отчисляется без права дальнейшего восстановления в ВКГУ.

Посещение обучающимися всех аудиторных занятий без опозданий является обязательным. В случае пропуска занятия отрабатываются в порядке, установленном деканатом.

Присутствие на лекциях посторонних лиц, не являющихся контингентом студентов данного курса, запрещается.

Работы следует сдавать в указанные сроки. Крайний срок сдачи всех заданий – за 5 дней до начала экзаменационной сессии.

Повторение темы и отработка пройденных материалов по каждому учебному занятию обязательны. Степень освоения учебных материалов проверяется тестами или письменными работами. Тестирование студентов может проводиться без предупреждения.

**При выполнении самостоятельной работы обучающегося под руководством преподавателя (СРОП) учитывать следующие основные функции:**

- первая – предполагает реализацию активного восприятия обучающимися информации преподавателя, полученной в период установочных занятий по учебной дисциплине;

- вторая функция предполагает, что обучающиеся самостоятельно, на основании рекомендаций преподавателя, изучают учебно-методические пособия, литературные источники, выполняют домашние задания, контрольные и курсовые работы и т.д. На этом этапе от студентов требуется знание методов работы, фиксация своих затруднений, самоорганизация и самодисциплина;

- третья функция обучающихся состоит в анализе и систематизации своих затруднительных ситуаций, выявлении причин затруднений в понимании и усвоении ими учебного материала, выполнении других учебных действий. Обучающиеся переводят неразрешимые затруднения в систему вопросов для преподавателя (ранжируют их, упорядочивают, оформляют), строят собственные версии ответов на эти вопросы;

- четвертая функция обучающихся состоит в обращении к преподавателю за соответствующими разъяснениями, советами, консультациями.

## **11. Емтихан сұрақтары / Экзаменационные вопросы**

1. Вклад А. Н. Веселовского в развитие компаративистики, его труд «Историческая поэтика»

2. Образ автора. Образ писателя. Концепция образа автора в трудах В.В. Виноградова
3. Основные формы литературных связей, их своеобразие
4. Поэтика и теория литературы. От художественного текста к художественному миру - этапы исследования творческой индивидуальности писателя.
5. Проблема жанра и мировой литературный процесс.
6. Проблема интерпретации в современном литературоведении.
7. Реализм как литературное направление
8. Савельева В.В. о художественной антропологии. Человек в художественном произведении.
9. Слово как средство воссоздания художественной реальности.
10. Творческая личность, ее особенности. Мотивация творчества
11. Творческий гений, талант: проблема художника в литературном творчестве.
12. Творческое вдохновение и творческий процесс
13. Творческое воображение: его специфика и продуктивная сила.
14. Традиции и новаторства в художественном творчестве.
15. Труды Лотмана Ю, Бахтина М. о изучении творческого мастерства писателя.
16. Художественная литература среди других видов искусств.
17. Художественное произведение как система художественных образов, архитектура художественного произведения.
18. Эстетический идеал как основной источник творческого труда художника (писателя) (по работе Э. Ильенкова).

## **12. Әдебиеттер тізімі / Список литературы**

### **Негізгі әдебиеттер: / Основная**

1. Голубков, М. М. Русская литература XX века : учеб, пособие для академического бакалавриата / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017.
2. Белый, А. О символизме. Избранные работы / А. Белый. — М.: Издательство Юрайт, 2017.
3. Снигирева, Т А. Век XIX и век XX русской литературы: реальности диалога : учеб, пособие для вузов / Т. А. Снигирева, А. В. Подчине- нов. — М. : Издательство Юрайт, 2017.
4. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX — начала XX века : учебник для бакалавров / А. Г. Соколов. — 5-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2017.
5. Соловьев, В. С. О литературе. Избранное / В. С. Соловьев. — М. : Издательство Юрайт, 2017.
6. Тынянов, Ю. Н. История литературы. Поэтика. Избранные труды / Ю. Н. Тынянов. — М. : Издательство Юрайт, 2017.

### **Қосымша әдебиеттер: / Дополнительная:**

- 1 Агеносов, В. В. История литературы русского зарубежья. Вторая и третья волны : учебник для бакалавриата и магистратуры / В. В. Агеносов, Н. С. Выгон, А. В. Леденев. — М. : Издательство Юрайт, 2017.
- 2 Агеносов, В. В. История литературы русского зарубежья. Первая волна : учебник для бакалавриата и магистратуры / В. В. Агеносов, Н. С. Выгон, А. В. Леденев. — М. : Издательство Юрайт, 2017.
- 3 Айхенвальд, Ю. И. Силуэты русских писателей : в 2 т. Том 1 / Ю. И. Айхенвальд. — М. : Издательство Юрайт, 2017.
- 4 История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.] ; под общ. ред. В. А. Мескина. — М. : Издательство Юрайт, 2017.
- 5 История русской литературы XX века : в 2 ч. Часть 1: учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.]; отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017.
- 6 Мережковский, Д. С. О литературе. Избранные статьи / Д. С. Мережковский. — М. : Издательство Юрайт, 2017.
- 7 Михайловский, Н. К. Статьи о русской литературе / Н. К. Михайловский. — М. : Издательство Юрайт, 2017.
- 8 Розанов, В. В. Избранные литературно-эстетические работы / В. В. Розанов. — М. : Издательство Юрайт, 2017.

### **Интернет-көздері / Интернет источники**

1. <https://fr-lib.ru/books/gumanitarnye-nauki/akademicheskie-shkoly-v-russkom-literaturovedenii-download875262> (Академические школы в русском литературоведении)
2. [http://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Veselovskij\\_A.\\_N.\\_Istoricheskaya\\_poetika.\\_1989.pdf](http://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Veselovskij_A._N._Istoricheskaya_poetika._1989.pdf)
3. <https://platona.net/>
4. [www.dinarubina.com](http://www.dinarubina.com)
5. [www.hronos.km.ru/biograf/petrushev.html](http://www.hronos.km.ru/biograf/petrushev.html).
6. [www.lib.aldebaran.ru/author/aleksev-sergei](http://www.lib.aldebaran.ru/author/aleksev-sergei)
7. [www.makushinsky.narod.ru](http://www.makushinsky.narod.ru)
8. [www.stragasevera.ru](http://www.stragasevera.ru)
9. [www.ulickaya.ru](http://www.ulickaya.ru)